

vaše6

Nezávislý měsíčník pro Prahu 6



BŘEZEN

Vychází 29. 3. 2016 / Zdarma

Najdete nás na
www.vase6.cz

Nepovedený vtíp starosty Koláře



HODNĚ
DOBRÉ
JÍDLO

OBĚD VÁM RÁDI PŘIVEZEME



Rozvoz jídel

• OBJEDNÁVKY NA WWW
(JEDNODUCHÝ SYSTÉM)

www.hodnedobrejidlo.cz

HODNĚ DOBRÉ JÍDLO

Národní Obrany 22, Praha 6 - Dejvice



Doprava

Placené parkování bude v létě



Sport

Kam na kolo v Praze 6



Rozhovor:

Dora Bondy

Kaštan je kultovní místo



Zpěvačka Dora Bondy dělí svůj čas mezi kapelu, další hudební projekty, ale i psaní textů a skládání hudby. Její práce je ovlivněna Brazílií, kde našla nejen lásku, ale i inspiraci k práci. „Evropané se hodně kontrolují, Brazilci jsou mnohem spontánnější, emotivnější. Baví mě to pozorovat, sledovat, jak mě to obohacuje,“ popisuje Dora Bondy.

Dora Bondy: Kaštan je kultovní místo

● **K Praze 6 máte profesně blízko, před nedávnem jste hrála v Písecké bráně, ráda chodíte na koncerty do Kaštanu.**

Písecká brána mě nadchla, byla tam výborná atmosféra, příjemní lidé, hráli jsme v krásném prostoru. Prostředí je pro muzikanty důležité, tedy pro mě rozhodně je. Kaštan mám osobně moc ráda, ale ještě jsem tam nikdy nehrála, i když bych moc ráda. To je prostě kultovní místo.

● **Hodně času trávíte v posledních letech v Brazílii, do života se vám „dostala“ hned z několika směrů...**

Před čtyřmi lety jsme s jednou z mých kapel Larika vyjeli na turné do Brazílie. A osud to zařídil tak, že jeden z pořadatelů má českou babičku, ale žije celý život tam. Ale díky vazbě na Česko zná hodně českých kapel. A my se do sebe jednoduše zamilovali. Brazílie je ale strašně daleko, takže tam jezdím vždy na delší dobu. Teď mi v tom dost brání škola, ale do budoucna zvažuji, že tam budu trávit více času. Brazílie se mi ale opravdu do života dostala z více stran nezávisle na sobě. Když jsem dávala dohromady svoji kapelu, tak jsem hledala kytaristu. A nějakou dobu před tím se mi ozval kluk, chválil mi koncert a prosil mě, abych mu dala vědět, kdybych věděla o někom, kdo hledá kytaristu. Už podle jména jsem poznala, že pochází z Brazílie. Potom jsem si na něj vzpomněla, oslovila jsem ho, a dohodli jsme se na spolupráci. A třetí moje propojení s Brazílií také souvisí s kapelou. Přibrali jsme do kapely perkusistu, který miluje sambu a do Brazílie odjel, učil se tam a vystupoval i na tamním karnevalu.

● **V čem je Brazílie nejvíce rozdílná?**

Brazílie je tak strašně jiná, než Česko a život tam má své výhody i nevýhody. Díky

tomu, že tam mám zázemí, mám možnost tu zemi opravdu poznat. Nemám osobně moc ráda ten druh cestování, kdy si člověk koupí drahý zájezd, bydlí v hotelu, koupe se v moři, ale jinak se nedostane ven, s nikým místním ani nepromluví, nic o té zemi neví. Já mohu opravdu posoudit a srovnat rozdíl mezi Brazílií a Českem. Konkrétně pro muzikanty je Brazílie velmi zajímavá země.

● **A je velký rozdíl mezi českou a brazilskou hudbou?**

V Brazílii žijí sambou. Samba je v Brazílii skoro tolik, co fotbal. Drtivá většina lidí

tyhle dvě věci miluje a jsou na ně hrdí. V Česku také máme tradiční písničky, ale připadá mi, že jsou hodně v útlumu, pyšný tady na tradici snad už nikdo není. A to je škoda.

● **A co rozdíl v povahách?**

Evropané se hodně kontrolují, Brazilci jsou oproti tomu spontánní, emotivní. Tam je třeba úplně běžné projevit na veřejnosti žárlivost, a to se všim všudy. A souvisí to i s tou hudbou. Baví mě to pozorovat, sledovat, jak mě to obohacuje. Přiznávám ale, že na mě dolehla chudoba, která v Brazílii je. Sociální rozdíly mezi lidmi jsou tak ob-





rovské, že to v Evropě vůbec netušíme a nevážíme si toho, co máme. Tam někteří lidé žijí v neskutečných „palácích“ se zástupem služebnictva, na druhé straně ale v totální chudobě.

● **A dokážete si představit, že byste se v Brazílii usadila natrvalo?**

Já tam jezdím strašně ráda. Ale velice ráda se také vracím domů. Miluju Prahu, opustit ji navždy, to si představit nedokážu. Když se procházím po Staroměstském náměstí, genius loci mě zasáhne naplno. To je to, co mi v Brazílii schází. I můj přítel, když sem přijede a chodíme po Praze, je nadšený. Každý dům tady má něja-

kou historii, nějaké tajemství. Pro lidi žijící v Praze a obecně v Evropě je kultura hodně důležitá. Lidé tady navíc mají k památkám vztah. V Brazílii nejenže jich zdaleka tolik není, ale místním je tak nějak víc jedno, jak to kolem nich vypadá, v čem žijí. Na obou místech je něco, pro co stojí za to tam žít, ale mě je pořád o něco bližší Evropa, Česko, Praha...

● **Dostudovala jste práva, k hudbě moc blízko nemají.**

Já si asi nikdy úplně nevěřila, že bych se mohla hudbou uživit. Ono to není snadné, hlavně když se člověk nechce úplně zaprodát. Bylo mi osmnáct a musela se rozhod-





nout, co mám v životě dělat. Kdybych se rozhodovala dnes, rodiče to neradi uslyší, na vysokou bych asi nešla. Ale rodiče jsou vysokoškoláci, čekalo se to ode mě. Maminka je doktorka, myslela jsem, že taky půjdu na medicínu. Ale i kvůli muzice jsem si zvolila práva. Poprvé jsem se tam ale nedostala, začala jsem tedy studovat ekono-

mii a potom přibrala práva. Ale pro mě je hudba víc. Proto teď dokonce zvažuji, zda nestudovat konzervatoř v Pardubicích. Musím se rozhodnout.

● **Měla jste po kom „podědit“ vztah k hudbě?**

Táta hraje poloprofesionálně na banjo, máma trochu zpívala. A k hudbě mě vždy vedli, i když třeba povinnou hru na klavír

jsem nenáviděla! Občas se mě lidé ptají, jaké mám v hudbě mety, já mám spíš takové „metičky“. Chtěla bych, aby se mi povedlo vydat desku, aby se líbila, aby měla šanci zasáhnout publikum. Chtěla bych u hudby zůstat.

● **Letos plánujete vydat svoji první desku, jmenovat se bude Fool Moon... Jak jste s ní daleko?**

Deska vyjde v druhé půlce letošního roku. Točit už jsem za-

čala, vychází z toho něco, co mně se líbí, chtěla bych deskou své tvorbě dát jednotný koncept. Natáčím asi čtrnáct písniček, vyberu jich ale nakonec tak šest. Od natáčení desky mě hodně zdržovala škola, ale letos už ji dotáhnu. Od chvíle, kdy jsem začala natáčet, jsem poznala spoustu dalších hodně zajímavých muzikantů, takže možná bude výsledek ještě vypadat jinak, než jsem zamýšlela.

Dora Bondy

■ Kariéru začala v seskupení Maleedivy, od roku 2008 vystupuje s reggae kapelou Larika, se kterou v roce 2012 odehrála turné v Brazílii. Od roku 2013 zpívá se znovuobnovenou formací z 90. let Forbidden Fruit. Nyní se věnuje zejména projektu Dora Bondy & the Bondages, který založila v roce 2013.

■ Ve své hudbě kombinuje prvky latinskoamerické hudby, reggae, soulu, popu a jazzu. Spolupracovala třeba s hudebníky Danim Robinsonem, Geoffem Tysonem či Lushianem Larroa.

■ Dora se věnuje i skladbě a psaní textů.

■ Její debutová deska s názvem Fool Moon vyjde v roce 2016.

INZERCE V6-0319

La Fuente

KAŽDOU STŘEDU DIVOKÝ KOČKY

20-22:00 všechny drinky za
50% ceny!!!



www.lafuente.cz

GSM: 420 736 733 327

Národní obrany 13, Praha 6

Staročeská Krčma

Grilujeme na otevřeném ohni,
přijďte ochutnat šťavnatý steak,
koleno, žebra a jiné dobroty.

www.staroceskakrcma.cz

GSM: 420 736 733 327

V.P.Ckalova 15, Praha 6